

Департамент образования администраций г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 26 » августа 2019 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ДТДиМ  
Гришасва Т.А.  
«26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Играем в театр»**

Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Сулева Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2019

## Характеристика программы

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр»

**Направленность программы**-художественная

**Возраст обучающихся**— 5-6 лет

**Срок реализации** – 1 год

**Особенности состава обучающихся**-постоянный

**Форма обучения**-очная

**По степени авторства** – модифицированная

**По уровню усвоения**- стартовая

### Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

#### 1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Образовательной программы "Играем в театр" Бакалец Ольга Васильевна и программы театрального кружка «ТЕРЕМОК» Корчагиной Любови Евгеньевны

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Максимальный объем образовательной нагрузки: 30 мин.

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,

- физкультминутка, динамические паузы.

### **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**3. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**4. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение сказок, стихов
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

#### 1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

#### 2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

#### 3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

#### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **1.3. Содержание программы**

№	Название раздела (темы)	Теория	Практика	К-во часов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2
2	Азбука театра. 2.1. Волшебный мир театра. 2.2. Театральный словарь. 2.3. Этикет в театре.	4 1 1 1	 1 1 1	6 2 2 2
3	Театральная игра. 3.1. Общеразвивающие игры. 3.2. Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие		8 8	16 8 8
4	Ритмопластика.		8	16

	4.1. Ритмопластические упражнения. 4.2. Ритмопластические импровизации.		8	8
5	Техника и культура речи. 5.1. Дыхательная гимнастика. 5.2. Артикуляция. 5.3. Дикция. 5.4. Выразительное чтение.		4 4 4 6	18 4 4 4 6
6	Творческая мастерская. 6.1. Работа над инсценировкой стихотворений и сказок. 6.2 Показ.		77 2	77 4
7	Итоговое занятие.		2	2
ИТОГО		5ч	131ч	136ч

1.Вводное занятие.		. Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе». Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене.	2ч
2.Раздел «Азбука театра».	2.1. Волшебный мир театра.	1. Что такое театр. Отличие театра от кино. Просмотр видеофильма (презентации) о театре. Театр в моем городе.	2
	2.2. Театральный словарь.	, Основные театральные термины и понятия: Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт. Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер. Театральные загадки	2
	2.3. Театральный этикет.	Правила поведения в театре. Игра «Идём в театр».	2
3.Раздел «Театральная игра».	3.1. Общеразвивающие игры.	Общеразвивающие игры: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка». Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь». Игры и упражнения на эмоциональный настрой: «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.	8
	3.2. Театральные игры	на внимание: «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны». на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации». на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова». на групповое взаимодействие: «Перестроение»,	8

		«Скульптура».	
4.Раздел «Ритмопластика»	4.1. Ритмопластические упражнения.	«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай», «Море волнуется»	8
	4.2. Ритмопластические импровизации.	«Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня».	8
5.Раздел «Техника и культура речи».	5.1. Дыхательная гимнастика	«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».	4
	5.2. Артикуляция	Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.	4
	5.3. Дикция.	Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Чистоговорки, скороговорки.	4
	5.4. Выразительное чтение.	Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками. Работа над стихотворением. Стихи А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака и др.	6
6. Раздел «Творческая мастерская».	6.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).	Чтение стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей. Работа над выразительностью речи, жестов. Изготовление элементов костюмов. Репетиции в выгородке.	77
	6.2. Показ.	Показ инсценировки. Обсуждение показа. Изготовление альбома.	2
7. Итоговое занятие.		Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот.	2
		ИТОГО	136 часов

#### 1.4. Планируемые результаты к концу года:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;

- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный график

№ п/п	Учебный период	Кол-во учебных недель	Дата начала учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января
2	2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.
всего		34 недели		

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

### 2.2. Условия реализации программы

Оборудование:

1. Игрушки ( мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы
- 5 Реквизит

### 2.3. Формы аттестации:

Спектакль в конце года. Мониторинг.

Диагностика уровня знаний :

### Работа с родителями

1. Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр и игра» . Анкетирование. Знакомство со списком сказок, которые родители должны прочесть детям

2. Октябрь

Помощь в организации похода в кукольный театр.

3. Ноябрь,- Март:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

4. Декабрь, Февраль, Апрель

Помощь детям при участии в выступлениях.

### Список литературы:

1. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Кыласова Л.Е. «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Мигунова : Е.В «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.:200
16. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Улашенко Н.Б «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Генов Г.В. «Театр для малышей» М.1968г.